



Primož Vidovič

Filozof, komparativist in kantavtor. (1995)

Zagorjci 13a, 2272 Gorišnica, Slovenija privid.si

pr.vidovic@gmail.com +386 51 371 588

Delovne izkušnje

2023-trenutno	Poučevanje petja, kitare in klavirja KUD Coda <i>Individualno in skupinsko poučevanje otrok in odraslih od 6. leta naprej.</i>
2023-trenutno	Poučevanje kitare Glasbena šola Nocturno
2024-trenutno	Pripravljanje oddaj Srce šansona za radio Ars Honorarno delo, RTV Slovenija
2021-trenutno	Publicistika <i>Honorarno pisanje kolumn za publikacije Delo, Večer, Disenz. Glej bibliografijo.</i>
2020-trenutno	Prevajanje <i>Pogodbeno prevajanje znanstvenih in poljudnih člankov. Glej bibliografijo.</i>
2023, marec	Poučevanje kitare Glasbena šola Karol Pahor Ptuj
2022, oktober	Poučevanje kitare Glasbena šola Karol Pahor Ptuj <i>Redna zaposlitev za določen čas (1 teden) Nadomeščanje učiteljica kitare.</i>
2022	Poučevanje petja Glasbena šola Karol Pahor Ptuj <i>Redna zaposlitev za določen čas (1 ted.). Nadomeščanje učitelja petja na klasičnem in džez oddelku, mladostniki nad 15.</i>
2021-2022	Poučevanje kitare Glasbena šola Karol Pahor Ptuj <i>Redna zaposlitev za določen čas (3 mes.). Nadomeščanje učiteljice kitare. Učil sem otroke od 1. do 6. razreda in vodil kitarski orkester.</i>
2018-	Grafično oblikovanje Pogodbeno Portfolio: http://privid.si/oblikovanje/
2014-trenutno	Glasbeno nastopanje Pogodbeno

Izobrazba

Doktorski študent iz filozofije Univerza v Ljubljani	2021-v teku
Magister kognitivne znanosti Univerza v Ljubljani, Univerza na Dunaju, Univerza v Budimpešti in Univerza Bratislava <i>»Ars mentis: med enaktivizmom in Plessnerjevo filozofsko antropologijo«</i> Mentor: red. prof. dr. Borut Ošljaj Somentor: doc. dr. Sebastjan Vörös	2021
Diplomirani literarni komparativist in filozof Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani	2018
Solo petje Glasbena šola Karol Pahor Ptuj	2012-2018

Veščine

avdio produkcija	●●●●●
video produkcija	●●●●●
grafično/UX oblikovanje	●●●●●
analiza zahtevnih besedil	●●●●●
pisarniški programi	●●●●●
osnove statistike	●●●●●
slovnica, pravopis	●●●●●
javno nastopanje	●●●●●

Jezikovna znanja

angleščina	C2
nemščina	A2
francoščina	A2

Pedagoške izkušnje

- feb. 2022 **Gostujoče predavanje**
Filozofska fakulteta Ljubljana. Pri doc. dr. Sebastjanu Vörösu.
O družbenojezikovni teoriji Maturane in Varele.
- 2020-trenutno **Poučevanj glasbenih instrumentov**
Glasbena šola Karol Pahor Ptuj, KUD Coda, Glasbena šola Nocturno
Poučevanje otrok od 6 leta naprej, poučevanje odraslih.

Organizacijske izkušnje

- 2024 **Član organizacijske ekipe mednarodnega raziskovalnega projekta in konference Vital Normativity**
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Metanoia, Ian Ramsey Center of the University of Oxford
Grafično oblikovanje, medijska produkcija, sodelovanje pri vsebinskih sestankih, urejanje spletne strani, tehnična podpora.
- 2023 **Član organizacijske ekipe simpozija What Is Life**
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Metanoia, Ian Ramsey Center of the University of Oxford
Grafično oblikovanje, medijska produkcija, sodelovanje pri vsebinskih sestankih, urejanje spletne strani, pripravlanje življenjepisov, fotografiranje, tehnična podpora.
- 2021 **Član organizacijske ekipe mednarodne konference Ouroboros 2021: Life and Work of Francisco Varela**
Metanoia, Filozofska fakulteta Ljubljana, Mind & Life Institute Europe
Tehnična izvedba, komunikacija s sodelujočimi, grafično oblikovanje, urejanje spletne strani, pomoč pri moderaciji.
- 2020- **Sodelovanje pri dejavnostih neformalne raziskovalne skupine Metanoia**
Metanoia
Soorganizacija bralnih krožkov, urejanje spletne strani, sodelovanje pri vsebinskih sestankih, iskanje razpisov.

Akademske nagrade in štipendije

- 2021 **2. nagrada za najboljši filozofski esej** »Z vidika večnosti«
Slovenska matica
- 2022 **Dekanjina nagrada za magistrsko delo**
Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
- 2012-2022 **Sofinanciranje doktorskega študija Univerze v Ljubljani, 2021-2022**
Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani
- 2014-2018 **Zoisova štipendija**

Raziskovalna področja

metafilozofija, filozofska antropologija, filozofija duha, estetika, politična filozofija, etika, muzikologija, primerjalna književnost

Konference in predstavitve

2024. »The Socratic Dialogue as a Spiritual Exercise«. Predstavljeno na Euronotos Workshop, Ljubljana, Slovenija.
2023. »Life as a Phenomenon and Its Anthropological Implications«. Predstavljeno na What Is Life Symposium, Ljubljana, Slovenija. <https://youtu.be/tQVEjTAKBQ0?si=Pob4AiTSAA6oGyYE>.

2020. »The Art of Enaction: Between Enactivism and the Philosophical Anthropology of Helmuth Plessner«. Predstavljeno na MEi CogSci Conference, na spletu..

2019. »The Looping Effects of Personality Types«. Predstavljeno na MEi CogSci Conference, Ljubljana.

Bibliografija

Poglavja v zbornikih

Peschl, Markus F., in **Primož Vidovič**. 2020. »Re:Creation: Creativity between think-ing and thing-ing in a digital world«. V *Digitaler humanismus*. Let. 9. Waxman.

Vidovič, Primož, in Markus F. Peschl. 2020. »The Design and Enaction of Digitalised Environments. Ramifications of Digital Transformation for Creativity, Innovation, and Humanism«. V *Digitaler humanismus*, 9:41. Waxmann.

Konferenčni članki

2020. »The Art of Enaction: Between Enactivism and the Philosophical Anthropology of Helmuth Plessner«. V *Proceedings of the MEi : CogSci conference 2020*, 102.

2019. »The Looping Effects of Personality Types«. V *Proceedings of the MEi : CogSci conference 2019*. Bratislava: Comenius University. https://www.meicogsci.eu/downloads/MEiCogSci_Conference_Proceedings_2019.pdf.

Spletni članki

2021. »Between Boundaries: Defining Life in Autopoietic Theory and Plessner«. *Metanoia*. 11. julij 2021. <https://metanoia.si/2021/07/11/between-boundaries-defining-life-in-autopoietic-theory-and-plessner/>.

2020. »Plessner's Theory of the Excentric Positionality of Humans«. *Metanoia*. 10. september 2020. <https://metanoia.si/2020/09/10/plessners-theory-of-the-excentric-positionality-of-humans/>.

Zaključna dela

2021. *Ars mentis : med enaktivizmom in Plessnerjevo filozofsko antropologijo : magistrsko delo*. Ljubljana: [P. Vidovič]. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/6907/>.

2018. *Ars diaphorica : umetnost in diaforična teorija človeka : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Vidovič]. <https://repositorij.uni-lj.si/lzpisGradiva.php?id=104609>.

Prevodi

Andrejč, Gorazd. 2021. »Religiozni moralni jeziki, sekularnost in hermenevtična nepravilnost ▪ Religious Moral Languages, Secularity, and Hermeneutical Injustice«. Prevedel **Primož Vidovič**. *Stati inu obstatu, revija za vprašanja protestantizma* 17 (34): 223–46. [https://doi.org/10.26493/2590-9754.17\(34\)223-246](https://doi.org/10.26493/2590-9754.17(34)223-246).

Ilić, Luka in Marija Wakounig. V tisku. »Sen čezmejne Biblije«. Prevedel **Primož Vidovič**. *Stati inu obstatu, revija za vprašanja protestantizma*.

Radijske oddaje

„Georg Kreisler, drugič“. 2024. *Srce šansona*. Ars.

„Georg Kreisler, prvič“. 2023. *Srce šansona*. Ars. <https://365.rtvsl.si/arhiv/srce-sansona/174999678>.

„Srce šansona: Cesária Évora - glas Zelenortskih otokov“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175049404>.

„Srce šansona: Cole Porter“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175033347>.

„Srce šansona: Frank Sinatra - Samo za osamljene“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175040199>.

„Srce šansona: Morski šansoni“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175061563>.

„Srce šansona: Septembrske“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175074766>.

„Srce šansona: Uglasbena poezija“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce->

[sansona/173250849/175068450](https://www.sansona.si/173250849/175068450).

„Srce šansona: Zaz - Pariz bo vselej Pariz“. 2024. *Srce šansona*. 3. program Radia Slovenija – program Ars. <https://ars.rtvsl.si/podkast/srce-sansona/173250849/175055929>.

Publicistika

2024a. „Dobra smrt“. *Delo*, 5. junij 2024. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/dobra-smrt>.

2024b. „Namesto koga“. *Sodobnost*, 2024. <https://www.sodobnost.com/izdelek/sodobnost-9-2024/>.

2024c. „Tujci v lastni hiši“. *Sodobnost*, 2024. <https://www.sodobnost.com/izdelek/sodobnost-4-2024/>.

2023f. „Pogovarjati se o splavu“. *Delo*, 26. september 2023. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/pogovarjati-se-o-splavu/>.

2023e. „Vražji časi“. *Delo*, 11. julij 2023. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/vrazji-casi/>.

2023d. „Asfaltni ljudje - Delo“. *Delo*, 11. julij 2023. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/asfaltni-ljudje/>.

2023c. „Kdo ima krvave roke?“ *Delo*, 9. maj 2023. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/kdo-ima-krvave-roke/>.

2023b. „Zločin staranja“. *Disenz* (blog), 28. april 2023. <https://www.disenz.net/zlocin-staranja/>.

2023a. „V iskanju slovenskega šansona | SIGIC“. *Odzven*, 25. april 2023. <http://www.sigic.si/v-iskanju-slovenskega-sansona.html>.

2022e. „Kruha, iger in zvezd: Astrologizacija javnega uma“. *Disenz* (blog), 22. november 2022. <https://www.disenz.net/kruha-iger-in-zvezd-astrologizacija-javnega-uma/>.

2022d. „Od informacije do senzacije“. *Delo*, 9. november 2022. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/od-informacije-do-senzacije/>.

2022c. „Proti cepljenju – za Putina“. *Disenz*, 10. avgust 2022. <https://www.disenz.net/proti-cepljenju-za-putina/>.

2022b. „V vsakem hecu je nekaj resnice“. *Disenz* (blog), 7. junij 2022. <https://www.disenz.net/v-vsakem-hecu-je-nekaj-resnice/>.

2022a. „Populizem se s populizmom izbija“. *Delo*, 6. maj 2022, ods. Gostujoče pero. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/populizem-se-s-populizmom-izbija/>.

2021d. „Razmišljajmo, utemeljimo in se razgovarjajmo“. *Delo*, 22. oktober 2021. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/razmisljajmo-utemeljimo-in-se-razgovarjajmo/>.

2021c. „Ko začnemo že tako razcepljen narod cepiti še bolj, smo skrenili s poti“. *Večer*, 22. september 2021. <https://www.vecer.com/vecerplus/pogledi/pogled-ko-zacnemo-ze-tako-razcepljen-narod-cepiti-se-bolj-smo-skrenili-s-poti-10253351>.

2021b. „Večja uganka kot vsak virus je še vedno človek“. *Delo*, 8. september 2021. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/vecja-uganka-kot-vsak-virus-je-se-vedno-clovek/>.

2021a. „Between Boundaries: Defining Life in Autopoietic Theory and Plessner“. *Metanoia* (blog), 11. julij 2021. <https://metanoia.si/2021/07/11/between-boundaries-defining-life-in-autopoietic-theory-and-plessner/>.

2020. „Plessner's Theory of the Excentric Positionality of Humans“. *Metanoia* (blog), 10. september 2020. <https://metanoia.si/2020/09/10/plessners-theory-of-the-excentric-positionality-of-humans/>.

Leposlovje

2018. »Let mrtve ptice«. *Sodobnost* (1963), 2018.

2017. »Rosa“. V *Rdeči klobčič: zbornik zmagovalnih del literarnih natečajev Rdeča nit 2015, 2016 in 2017*, uredili Mateja Arnež, Alex Devetak in Maja Ličen, 1. izd., 129. V Ljubljani: Študentska organizacija Filozofske fakultete; Študentski svet Filozofske fakultete.

2016. »Rdeči jugo našega soseda«. *Sodobnost* (1963), 2016.

Glasbeni portfolij

<https://privid.si/glasba/>

Glasbene izdaje

2024 Album *Carmina humana*
Samozaložba

Glasbene nagrade

2023 **Finalist Festivala slovenskega šansona 2023**
RTV Slovenija

2022 **2. nagrada za najboljši kantavtorski nastop**
Mednarodni kantavtorski natečaj TaktFest 2022, Novi Sad, Srbija

2022 **1. nagrada za najboljšo skladbo »Maternice«**
Natečaj Hit betona 2022 Basement Zmaji

2022 **1. nagrada za najboljši glasbeni izdelek za pesem »Bogovi v belem«**
Natečaj Freešn

2020 **1. nagrada na mednarodnem kantavtorskem tekmovanju**
Kantfest Festival

Literarne nagrade

2024	Nominacija za natečaju za najboljši esej Revija Sodobnost	»Tujci v lastni hiši«
2024	Nominacija za natečaju za najboljši esej Revija Sodobnost	»Namesto koga«
2021	2. nagrada za najboljši filozofski esej Slovenska matica	»Z vidika večnosti«
2018	Nominacija na natečaju za najboljšo kratko zgodbo Revija Sodobnost	»Let mrtve ptice«
2018	1. nagrada za najboljšo kratko zgodbo »Inšpektor Fuchs in njegova mavzerka« Natečaj MetaFora Mestne knjižnice Ljubljana	»Inšpektor Fuchs in njegova Mavzerka«
2017	1. nagrada za najboljšo kratko zgodbo Natečaj Rdeča nit	»Rosa«