

# Primož Vidovič

## Oblikovalec, kantavtor in filozof.



Rojstni datum 8. 8. 1995  
Naslov Zagojiči 13a,  
2272 Gorišnica  
Telefonska številka +386-51-371-588  
Epošta [pr.vidovic@gmail.com](mailto:pr.vidovic@gmail.com)  
Spletna stran <https://privid.si>  
Oblikovalski portfelj <https://privid.si/oblikovanje/>

### Izobrazba

Doktorat iz filozofije 2021-  
*Univerza v Ljubljani*

Magister kognitivne znanosti 2018-2021  
*Univerza v Ljubljani, Univerza na Dunaju, Univerze v Budimpešti in Univerza Bratislava*  
ocena: 10

Diplomirani filozof in komparativist 2014-2018  
*Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani*  
ocena: 10

Solo petje + 2. leti nadstandardnega džeza oddelka 2011-2017  
*Glasbena šola Karol Pahor Ptuj, mentor: Samo Ivačič*

### Delovne izkušnje

Svobodnjaško delo v grafičnem oblikovanju 2018-  
*Oblikovanje celostne podobe in plakatov za muzikal Domišljije iz Harmonije.*  
*Oblikovanje notnih zbirk za zbirko mladinskih zborovskih pesmi Sama Ivačiča.*  
*Oblikovanje učbenikov (v delu). ltd.*

Svobodnjaško prevajalsko-lektorsko delo 2018-  
*V okviru raziskovalnih dejavnosti skupine Metanoia sem skrbel za lekturo, prevode in javno komunikacijo.*  
*Priložnostno sem prevajal in lektoriral tekste v neformalnem kontekstu.*

Svobodnjaško publicistično delo 2021-  
feb. 2022

Poučevanje petja na Glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj  
*Redna zaposlitev za določen čas.*  
*Nadomeščanje učitelja petja na klasičnem in džez oddelku.*

Poučevanje kitare na Glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj 2021-2022  
*Redna zaposlitev za določen čas. Nadomeščanje učiteljice kitare. Učil sem otroke od 1. do 6. razreda glasbene šole in vodil kitarski orkester.*

Profesionalno glasbeno nastopanje 2018-

### Znanja in veščine

- poznavanje načel delovanja družabnih omrežij in promocije
- obvladovanje pisarniških programov (Office ipd.)
- grafično oblikovanje (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat, Figma, priprava tiskovin, oblikovanje spletnih strani, idr.)
- temeljno poznavanje orodja LaTeX
- UX/UI oblikovanje (vizualno oblikovanje vmesnikov, raziskovalne metode, konceptualna orodja)
- osnove statistike (R)
- pedagoške izkušnje
- izkušnje z delom z otroci od prve triade naprej
- veščine javnega nastopanja
- kritična analiza zahtevnih besedil
- pisne veščine in odlično poznavanje slovnice in pravopisa
- vokalna tehnika
- igranje kitare
- igranje klavirja
- avdio produkcija
- snemanje in montaža video posnetkov (Final Cut Pro, osnove Adobe Premiere)

### Vrline

kritičen • razgledan • ustvarjalen • samoiniciativen • vesten • zagnan • empatičen • prilagodljiv • vztrajen

### Jezikovna znanja

angleščina	odlično
nemščina	dobro
francoščina	dobro

## Leposlovje

- Vidovič, Primož. 2016. „Rdeči jugo našega soseda“. *Sodobnost* (1963), 2016.
- ———. 2017. „Rosa“. V *Rdeči klobčič : zbornik zmagovalnih del literarnih natečajev Rdeča nit 2015, 2016 in 2017*, uredili Mateja Arnež, Alex Devetak, in Maja Ličen, 1. izd., 129. V Ljubljani: Študentska organizacija Filozofske fakultete; Študentski svet Filozofske fakultete.
- ———. 2018. „Let mrtve ptice“. *Sodobnost* (1963), 2018.

## Nagrade

- 1. nagrada univerzitetnega literarnega natečaja Rdeča nit za zgodbo *Rosa*.
- Nominacija na natečaju za najboljšo kratko zgodbo leta revije *Sodobnost* za zgodbo *Let mrtve ptice*.
- 1. nagrada literarnega natečaja Mestne knjižnice Ljubljana za zgodbo *Rosa*.

## Publicistične objave

- “Večja uganka kot vsak virus je še vedno človek”. *Delo*. 8. 9. 2022. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/vecja-uganka-kot-vsak-virus-je-se-vedno-clovek/>
- “Razmišljajmo, utemeljimo in se razgovarjajmo”. *Delo*. 22. 10. 2022. <https://www.delo.si/mnenja/gostujoce-pero/razmisljajmo-utemeljimo-in-se-razgovarjajmo/>
- “Ko začnemo že tako razcepljen narod cepiti še bolj, smo skrenili s poti”. *Večer*. 22. 9. 2022. <https://www.vecer.com/vecerplus/pogledi/pogled-ko-zacnemo-ze-tako-razcepljen-narod-cepiti-se-bolj-smo-skrenili-s-poti-10253351>

## Znanstvene objave

- Peschl, Markus F., in Primož Vidovič. 2020. „Re:Creation: Creativity between thinking and thing-ing in a digital world“. V *Digitaler humanismus*. Let. 9. Waxman.
- Vidovic, Primoz. 2020. „The Art of Enaction: Between Enactivism and the Philosophical Anthropology of Helmuth Plessner“. V *MEi: CogSci conference 2020*, 102.
- Vidovič, Primož. 2018. *Ars diaphorica : umetnost in diaforična teorija človeka : diplomsko delo*. Ljubljana: [P. Vidovič]. <https://repozitorij.uni-lj.si/lzpisGradiva.php?id=104609>.
- ———. 2019. „The Looping Effects of Personality Types“. V *Proceedings of the MEi : CogSci conference 2019*. Bratislava: Comenius University. [https://www.meicogsci.eu/downloads/MEiCogSci\\_Conference\\_Proceedings\\_2019.pdf](https://www.meicogsci.eu/downloads/MEiCogSci_Conference_Proceedings_2019.pdf).
- ———. 2021. *Ars mentis : med enaktivizmom in Plessnerjevo filozofsko antropologijo : magistrsko delo*. Ljubljana: [P. Vidovič]. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/6907/>.
- Vidovič, Primož, in Markus F. Peschl. 2020. „The Design and Enaction of Digitalised Environments. Ramifications of Digital Transformation for Creativity, Innovation, and Humanism“. V *Digitaler humanismus*, 9:41. Waxmann.

## Glasbeni nastopi

- 1. nagrada na kantavtorskem festivalu 18. Kantfest za avtorske šansone
- 2. nagrada na kantavtorskem festivalu 17. Kantfest za avtorske šansone
- Nastop v oddaji Prva vrsta na Radio Prvi
- Poklon Franku Sinatri na Festivalu Arsana
- Muzikal Domišljije iz Harmonije na Festivalu Arsana